

Appel à Projets BIP-2015

Bonus Innovation Pédagogique - Année 2015

Fiche signalétique

Intitulé du projet : **BIP-VIDEO**

Thématique du projet : Production de vidéos à vocation pédagogique

Porteur Principal du Projet :

Nom : CHARVILLAT

Prénom : Vincent

Etablissement : INP-ENSEEIHT

Fonction et responsabilités : Enseignant Chercheur, Responsable du parcours multimédia au département IMA/N7

Adresse : 2 rue Camichel

Téléphone : 0534322171 ou 0618100574

Courriel : vincent.charvillat@enseeiht.fr

Noms des Co-porteurs :

Simone Gasparini, Anne Brittain, Eithne Balavoine, Axel Carlier, Thibault Thonet

Partenaires du Projet :

Etablissement	Nom - Prénom	Fonction/Responsabilités	Téléphone	Courriel
ENSEEIHT	Charvillat Vincent	Enseignant Chercheur	0534322171	Vincent.Charvillat@enseeiht.fr
ENSEEIHT	Gasparini Simone	Enseignant Chercheur Jeune Entrant 2013/2014	0534322172	Simone.Gasparini@enseeiht.fr
ENSEEIHT	Brittain Anne	Enseignante en langues	0534322036	Anne.Brittain@enseeiht.fr
ENSIACET ENSAT	Balavoine Eithne	Enseignante en langues	0534323300	eithne.balavoine@ensat.fr eithne.balavoine@gmail.com
ENSEEIHT	Carlier Axel	ATER	0675954786	Axel.Carlier@enseeiht.fr
IRIT	Thonet Thibault	Doctorant / avenant DCCE TICE/MOOC	0677282609	Selon décision DFIVE thibaut.thonet@irit.fr

Montant de la subvention demandée : 5000 euros

Fait à Toulouse , le 8 octobre 2014

Signature du porteur du projet :



Visa du Directeur de la composante :



Avis sur l'intégration du projet dans l'offre de formation :

Excellente intégration en langues
et dans le parcours Images et
Multimédia.

Prof. J. Gergaud
Directeur des
département IMA.

Signature du Directeur/Directrice des Etudes :

Avis très favorable.



Appel à Projets BIP-2015

Bonus Innovation Pédagogique - Année 2015

Descriptif du projet

Intitulé du Projet : **BIP-VIDEO**

Résumé du projet : (150 mots)

L'idée-force de ce BIP est de contribuer à voir comment on peut effacer les frontières entre la production et la consommation de vidéos devenues coutumières pour nos étudiants et la difficulté évidente ressentie par les enseignants lorsque l'on envisage la production de vidéos pédagogiques.

Nous souhaitons, d'une part, équiper un environnement de *captation* de vidéos sur fond vert à l'ENSEEIH. Cet environnement hébergera une partie du matériel déjà disponible au laboratoire (équipe VORTEX de l'IRIT) et une partie du matériel que ce BIP apportera. Cet environnement peut préfigurer un studio qui, plus tard, serait mis en cohérence ou en réseau avec d'autres équipements du site Toulousain.

D'autre part, le BIP permettra de produire des vidéos à vocations pédagogiques dans plusieurs contextes (enseignement des technologies multimedia, enseignement des langues, création de vidéos institutionnelles) et selon plusieurs protocoles dont l'évaluation fera partie intégrante des retombées du BIP.

Mots clefs : Vidéos à vocation pédagogiques, Capsules vidéos, Evaluation de protocoles de *captation* de vidéos

Objectifs d'apprentissage :

Plusieurs objectifs d'apprentissage sont détaillés dans le document joint en annexe. Notons en particulier :

- l'apprentissage, via des vidéos numériques, des techniques de vidéos numériques (par exemple les éléments relatifs aux effets spéciaux)
- l'apprentissage des langues étrangères (en particulier le soutien aux étudiants les plus faibles)
- apprentissage décloisonné (démarche inter-écoles, à terme)

Intégration dans la formation actuelle au sein du département :

L'intégration dans le parcours multimédia du département informatique et mathématiques de l'ENSEEIH est évidente et détaillée dans le document joint en annexe. Il faut noter que les enseignements ciblés se situent au niveau master et permettent une synergie avec les thématiques de recherche développées par ailleurs dans notre institut.

Descriptif du projet (type de formation, public ciblé, description des pratiques pédagogiques, place du numérique dans la pédagogie, l'évaluation formative,)

L'annexe jointe donne plus de détails sur le projet et le contexte dans lequel il a été imaginé.

Autres partenariats envisagés :

Retombées attendues du projet : (Niveaux INPT et composante)

Trois retombées majeures sont énonçables :

Acquisition d'une compétence et d'un savoir-faire transposable à l'échelle de l'établissement.

Préfiguration d'un studio vidéo.

Visibilité naturelle des contenus vidéos conçus (lesquels pourront être mis en ligne) tant au niveau des composantes que de l'établissement (et des services en charge de l'innovation pédagogique)

Perspectives et développement au sein de l'INPT : (transfert possible dans une autre formation, autre public)

La transposition des expériences les plus probantes en apprentissage des langues est la plus simple à envisager dans le périmètre INPT et même au-delà.

Autres informations utiles pour la justification de la demande :

Montage financier :

Préciser :

- 1- le coût total du projet :
Le coût total du projet est supérieur au double du financement demandé, compte tenu de l'utilisation du matériel déjà disponible à l'IRIT ENSEEIHT et du chiffrage d'éléments supplémentaires qui seraient utiles. Un tableau complet est donné en annexe.
- 2- les financements déjà acquis pour le projet :

Il n'y a pas à ce jour d'autres financements acquis qui seraient spécifiques au projet.
Un financement européen lié à un projet ICT2014/H2020 POPART sur la prévisualisation VFX (2015-2017) pourra indirectement soutenir la démarche (licence logicielle MAYA très onéreuse, accessoires). Ce projet européen est piloté pour l'INP par les porteurs du BIP (Simone Gasparini, Vincent Charvillat). D'autres financements d'appoint seront sollicités au besoin (département, laboratoire, équipe).
- 3- les aides/subventions demandées à d'autres institutions ou organismes pour le projet :
Aucune
- 4- le montant de la subvention demandée dans le cadre de l'appel d'offre en justifiant le montant demandé.
Une demande de 5000 euros est justifiée ci-dessous et en annexe.

Pour le point 4, listez les différentes dépenses (missions, colloques, achat de matériel, type de matériel), ..), ci-dessous

Les dépenses (à hauteur de 5000 euros) se limitent aux achats des matériels surlignés en jaune et extraits du tableau global présentant en annexe le budget total du projet.

(Kit complet studio photo/vidéo Pro - Supports + Flashes + Softboxes + Réflecteur)	600 e
Truss additionnel American DJ Crank-2 System	600 e
Tissu vert Chromakey (>50 m2)	200 e
Caméra Blackmagic CINEMA HD MFT	1700 e
Optiques Panasonic Leica DG Summilux 25mm f/1.4 ASPH Micro 4/3	500 e
Captation audio (Pack type Sennheiser UHF)	950 e
Stand sur roulette pour écran plat (FiberNovelty FN-WT)	450 e

Annexe détaillée BIP-VIDEO

Proposé par :

Vincent Charvillat (PR ENSEEIHT)

Simone Gasparini (MCF ENSEEIHT, jeune entrant 2013-2014)

Axel Carlier (ATER ENSEEIHT),

Anne Brittain (Département de langues, ENSEEIHT)

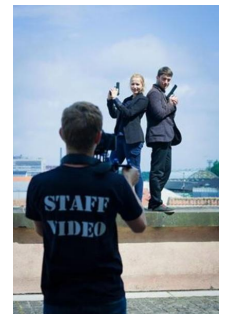
Eithne Balavoine (Département de langues ENSIACET)

Le contexte

Dans cinq ou six ans, les élèves actuellement en fin de collège seront nos élèves à l'INP. Ces jeunes utilisent très efficacement des tablettes tactiles dotées de logiciels d'édition vidéo simples (par exemple video star illustré à



droite). Ces derniers leur permettent, en quelques clics, de traduire en vidéo des éléments narratifs non-triviaux, filmés plans par plans avec des terminaux mobiles. Dès le collège, les élèves de cette génération publient, annotent, partagent, co-crésent et consomment des contenus vidéos. Les étudiants actuels de l'INP, qui les précèdent dans nos murs, sont capables de filmer, monter, régir et diffuser de la vidéo en haute définition grâce aux club tv/vidéos. Ces derniers possèdent du matériel de captation audio et vidéo haut de gamme ainsi que les éléments techniques pour "derusher" et "mixer" de la vidéo. La vidéo "promotionnelle" due à ces clubs et en ligne sur enseeiht.fr est précurseur de contenus plus explicite quant à notre offre de formation.



Parlons maintenant des enseignants de l'INP : où en sommes-nous quant à la production de vidéos à vocation pédagogique ? Le petit tour d'horizon effectué avant de rédiger cette proposition de BIP (discussions informelles avec D. Legendre, O. Thual, A. Bérard de l'INSA etc.) montre que nous ne sommes pas véritablement équipés, pas véritablement expérimentés, mais pas indifférents non plus. Beaucoup de collègues sont conscients que la production de contenus vidéos (capsules vidéos et autres screencast pour les MOOCs) a un intérêt. Cet intérêt est évident pour les enseignements actuels et futurs mais il existe aussi en amont et en aval de ces enseignements lorsqu'il faut promouvoir, expliquer un parcours pédagogique, enregistrer et stocker un témoignage ou une conférence. L'appel CréaMOOCs va donc dans le sens de l'équipement de studios audio-visuels à l'échelle du site. Dans le périmètre INP, nous n'avons pas véritablement les moyens et les personnels pour envisager à court terme un tel équipement.

Pour autant, à l'interface entre enseignement et recherche, les porteurs de ce BIP se proposent d'innover en expérimentant, en partageant et en évaluant plusieurs modes de production de vidéos à vocations pédagogiques. Suite au projet ANR ROM et à un projet EU qui vient d'être accepté avec des studios cinématographiques français (Mikros Image) et Norvégien (Labo mixed reality), les enseignants-chercheurs impliqués dans ce BIP ont une expérience des techniques relatives aux effets spéciaux (en



particulier pour le *matchmoving*). Ces techniques sont enseignées au niveau M2 (3e année ENSEEIHT, département IMA, parcours multimédia) en particulier par Simone Gasparini (jeune entrant, MCF en 2013-2014) qui mène des recherches en cohérence avec ces applications.

L'idée clé

L'idée-force de ce BIP est de contribuer, dans le périmètre de notre établissement, à voir si (et comment) l'on peut effacer les frontières entre la production et la consommation de vidéos devenues coutumières pour les étudiants et la difficulté évidente ressentie par les enseignants lorsque l'on envisage la production de vidéos pédagogiques.

En termes concrets, nous imaginons d'une part équiper un environnement de captation sur fond vert à l'ENSEEIHT (dans une salle de l'IRIT comme la salle F209 ou dans un espace libéré suite aux travaux). Cet environnement hébergera une partie du matériel déjà disponible au laboratoire (équipe VORTEX) et une partie du matériel que ce BIP apportera. Cet environnement peut préfigurer un studio qui plus tard sera mis en cohérence avec d'autres existants ou à bâtir sur le site.

D'autre part, le BIP permettra de produire des vidéos selon plusieurs cadres et protocoles dont l'évaluation fera partie des retombées du BIP. Trois niveaux de production sont envisagés :

(i) la production de contenus pédagogiques Il s'agit de créer des travaux pratiques et capsules vidéos pédagogiques pour les enseignements de spécialité dans le parcours multimédia du département informatique et maths appliquées (IMA) de l'ENSEEIHT. L'idée est de créer des contenus **vidéos** expliquant les techniques de **vidéo** numériques enseignées aujourd'hui au tableau et avec des planches. L'évaluation (par les étudiants) des contenus créés fait partie intégrante de la proposition. Les sujets abordés se situeront à l'interface avec la recherche (thématiques des effets spéciaux par exemple).

(ii) la mise au point de protocoles de captation simplifiés de vidéos devant un fond vert. Plusieurs scénarii sont envisagés en collaboration avec le département de langues de l'ENSEEIHT. Des activités pédagogiques autour du sous-titrage ont été imaginées. Il s'agit de permettre à un enseignant non-expert de s'enregistrer sur fond vert en ayant face à lui des transparents à intégrer au montage. L'évaluation de ces protocoles intégrera l'exploitation (interactive) des vidéos créées. Une documentation associée aux protocoles sera livrée.



(iii) la création de vidéos institutionnelles permettant de mettre en avant sur internet (sites de l'INP et des écoles) différents atouts de nos formations (la production d'une vidéo présentant un parcours possible au sein d'une école de l'INP). L'implication des étudiants (lorsqu'il s'agira d'expliquer et de comprendre l'articulation de chaque parcours, de faire appel à des témoignages) est prévue. On envisage même une collaboration avec les étudiants des clubs tv/vidéos à ce niveau. Une évaluation du rapport qualité-prix de ces créations par comparaison avec celles fournies par des prestataires sera une retombée secondaire mais concrète du BIP.

Le potentiel de communication pédagogique et visuelle de la vidéo est immense et il apparaît important d'acquérir une expérience transposable dans l'établissement dans la suite du BIP VIDEO proposé. La mise en ligne des contenus produits sera également une retombée majeure du BIP.

Budget total et soutien demandé

Le budget d'un équipement relativement complet (toutefois sans régie vidéo) s'élève à plus de 10 Keuros comme détaillé dans le tableau suivant. Le soutien demandé (5000 euros) correspond aux matériels de captation (surlignés en jaune) permettant de mener à bien les propositions du BIP. D'autres sources de financement seront sans doute nécessaires : l'ordinateur de captation pourrait être financé via l'équipe de recherche (ou à défaut cette dernière prêterait un matériel existant), les câblages ou écrans qui seront nécessaires devront également être financés (équipe de recherche, laboratoire, département de formation). Ces éléments ne sont pas bloquants. A noter aussi que nous avons chiffré les moyens disponibles au laboratoire et qui correspondent au caméscope (SONY), à un appareil photo semi-professionnel (CANON) et aux structures de fixation (Manfrotto, trépieds, potences) qui sont potentiellement utilisables (en particulier pour une double prise de vue synchronisée en *close-up*).

(Kit complet studio photo/vidéo Pro - Supports + Flashes + Softboxes + Réflecteur	600 e
Truss additionnel American DJ Crank-2 System Matériel de fixation associé (connectors/collers)	600 e 150 e
Tissu vert Chromakey (>50 m2)	200 e
Caméra Blackmagic CINEMA HD MFT	1700 e
Optiques Panasonic Leica DG Summilux 25mm f/1.4 ASPH Micro 4/3	500 e
Captation audio (Pack type Sennheiser UHF)	950 e
Stand sur roulette pour écran plat (FiberNovelty FN-WT) et écran plat	450 e 500 e
2 Lampes / Spots LED type American DJ Flat Par Cwww18	350e
Câblages (plusieurs mètres vidéo/écran/ordinateur/eclairages)	350 e
Ordinateur dédié à la captation (à financer par ailleurs)	2500 e
Sécurisation de la salle (clés non dupliquables)	100 e
Matériel déjà disponible (camescopes / Canon / structures Manfrotto)	>3000 e
TOT	>10000 e

Contribution d'un doctorant au travers d'un avenant TICE/MOOC

Dans le cadre offert par les avenants TICE/MOOCs, nous souhaitons solliciter le soutien d'un doctorant intéressé par les missions suivantes :

- contribution à l'installation du matériel et à la mise au point des protocoles d'acquisition
- contribution à la création des contenus pédagogiques
- suivi des enseignements associés

Thibault Thonet, doctorant à l'IRIT et titulaire d'un avenant DCCE TICE/MOOC, pourrait être sollicité dans l'hypothèse où ce BIP serait retenu.

Echéancier envisagé, nombre d'étudiants concernés

Il serait souhaitable d'installer et tester le matériel dans une première configuration fin 2014 ou début 2015. Les premières créations seraient prévues au printemps 2015 : Simone Gasparini serait en charge des contenus (i) Axel Carlier des contenus (ii) et Vincent Charvillat des contenus (iii). L'enseignement avec les contenus produits (suivi d'une évaluation par les élèves) à l'automne 2015 pour (i) et (ii).

Nous estimons qu'environ 75 étudiants seront impliqués à divers niveaux dans l'opération.

25 étudiants du parcours multimédia (dépt. IMA, ENSEEIHT) pour (i)

25 étudiants en langue pour (ii)

25 étudiants (sélectionnés au travers des écoles et des clubs tv/vidéo) pour (iii)

Les enseignants impliqués ne se limiteront pas à l'équipe porteuse puisque nous pourrions interagir avec typiquement 5 autres collègues pour (ii) et (iii). Les responsables de la communication au niveau école et INP pourront aussi être impliqués pour (iii).